**Un genial Tardi pone fin a las aventuras de Adèle y su mundo de asombros**

**NORMA publica la esperadísima cuarta y última entrega de la serie creada por el dibujante francés, un clásico vivo del cómic europeo que se muestra más inspirado que nunca**

En el mundo del cómic franco-belga, más bien escaso de heroínas, Adèle Blanc-Sec es un caso excepcional. El personaje creado en 1976 por Jacques Tardi, clásico vivo del género, ha marcado un hito no solo por su condición de mujer, sino también por su personalidad única y lo asombroso de sus peripecias, que llegaron a inspirar una película ded Luc Besson. Ahora, NORMA Editorial publica en España la cuarta y última entrega de la saga, *El bebé de Buttes-Chaumont*.

Han tenido que pasar más de diez años desde el último episodio, pero la espera ha valido la pena. Adèle sigue siendo esa escritora de folletines provinciana, bella y elegante, que se instaló en París, el escenario de todas sus aventuras. Tan curiosa como temeraria, se va tropezando con innumerables personajes fantásticos o grotescos, pero bajo las distintas tramas subyace siempre la crítica mordaz de todas las formas de opresión moderna: las ejecuciones capitales, la guerra, el nacionalismo, el espíritu de la manada, la autoridad, la jerarquía, el beneficio, la explotación del hombre por el hombre, etc.

Para Benoît Mouchart, director editorial de Casterman, el sello que publicó las primeras entregas, lo que mejor define a la serie es el desafío a la muerte. “¿O acaso la propia Adèle no permanece privada de vida durante cuatro años, el tiempo preciso para ahorrarse el horroroso espectáculo de la Primera Guerra Mundial? Más que contra cualquier otro enemigo, Adèle parece alzarse contra la Parca. Lo mismo que su autor, Tardi, quien a lo largo de todos sus libros, no ha dejado de demostrar que la creación artística siempre se acaba imponiendo como una forma de resistencia contra todas las formas de muerte”.

En este último episodio, y sin salir nunca de París, una Adèle resurrecta comprueba cómo a su alrededor se desata el caos: una extraña epidemia transforma en bóvidos a los seres humanos, un grupo de clones recorre la ciudad con intenciones explosivas, todas las momias del mundo salen de sus sarcófagos para asistir a un congreso internacional y todos los viejos amigos (y enemigos) de nuestra heroína salen a escena por última vez.

Según confesaba el propio Tardi al sitio especializado Comics Worth Reading, su idea era concebir un personaje femenino que estuviera a la altura de todos los héroes masculinos de la época. Y como era admirador de las novelas por entregas de Arsène Lupin, decidió que la heroína fuera contemporánea suya y se dedicara a escribir este tipo de obras. Pero también reconoce a París como un personaje más, una constante en toda la serie. “Utilizo lugares de París porque me gusta dibujarlos. Me gustan mucho los museos porque me inspiran y, en particular, los jardines botánicos con su techo de cristal, las vitrinas y toda la parafernalia científica que contienen”, afirma.

Por último, el autor de títulos memorables como *¡Puta guerra!, El grito del pueblo, Cuerpo a tierra, Juegos para morir, La loca del laberinto, La guerra de las trincheras* o *Nestor Burma* niega que su obra pueda calificarse de política: “No, es sólo lo que se lee todos los días en los periódicos: policías corruptos, políticos corruptos... una lista realmente aterradora. Adèle es anarquista, no tiene Dios ni amo. Desconfía de las instituciones del poder. Pero Adèle no es un cómic político. No se trata de eso”.

**Sobre el autor**

**Jacques Tardi**

Nacido en Valence (Francia) el 30 de agosto de 1946, tras estudiar en la Academia de Bellas Artes en Lyon y en la Escuela de Artes Decorativas de París, se inicia en la historieta en 1969 en el mítico semanario *Pilote* con una historia de 6 páginas, *Un cheval en hiver*, con guión de Jean Giraud. Tras otras colaboraciones breves con diversos guionistas, en 1971 aparece su primera historia de *continuará*con guión de Pierre Christin, *Rumeurs sur le Rouerge*. Al año siguiente, con guión propio, lanza *Adieu Brindavoine*, donde ya perfila su estilo definitivo y su pasión por los años de la I Guerra Mundial, y cuyo protagonista, Lucien Brindavoine, reaparecerá como secundario en *Adèle Blanc-Sec.*En 1974 Dargaud, la editorial de *Pilote*, le publica directamente en álbum *Le démon des glaces*, de nuevo en colaboración con Christin, pero una serie de desacuerdos le hacen abandonar dicha casa. Ese mismo año, Futuropolis saca también directamente en álbum *La veritable histoire du soldat inconnu*, y en 1975 una historia rechazada por Dargaud, *Un épisode banal de la guerre des trancheés*, aparece como suplemento del diario *Libération.* En 1976 Casterman le edita el primer álbum de su serie más popular, *Adèle Blanc-Sec*, homenaje a los folletines de principios del siglo XX, de la realizaría hasta la fecha ocho títulos. Colabora en *Metal Hurlant*con varios episodios cortos de ciencia-ficción y la historia larga ambientada en la antigua Roma *Polonius*, con guión de Picaret, y en *B.D.*, efímero semanario lanzado por Éditions du Square, con el relato policíaco *Griffu*, con guión de Manchette.  
  
En 1978, al lanzar Casterman el mensual *À Suivre*, Tardi está presente desde el primer número con el surrealista *Aqui Même*, con guión de Jean-Claude Forest. En 1981 adapta en viñetas el detective Néstor Burma, creado literariamente por Léo Malet, en *Niebla en el puente de Tolbiac*, del que ilustraría otras cinco entregas. Sus siguientes obras incluyen *La guerra de las trincheras*(iniciado en 1982; versión definitiva en álbum en 1993), *El exterminador de cucarachas*(1983, guión de B.Legrand), *Jeux pour mourir*(1992, basado en la novela de Géo Charles Veran), *La última guerra*(1997), *El soldado Varlot*(1999, con Didier Daenincx) y *La patada*(2000, guión de Daniel Pennac). En 2001 inicia la saga *El grito del pueblo*en tres volúmenes, adaptada de la novela de Jean Vautrin, relatando la lucha de la Comuna Francesa. Uno de los grandes narradores gráficos franceses del último tercio de siglo, Tardi ha realizado numerosos trabajos gráficos aparte del cómic: portadas, ilustraciones, carteles, portafolios, etc., destacando especialmente sus ilustraciones para la edición de lujo de varias novelas de Louis-Ferdinand Céline, además de recibir importantes galardones a lo largo de su carrera, incluyendo el Gran Premio del Salón de Angoulême de 1985, año en que recibió la Orden de Caballero de las Artes y las Letras.

**Datos técnicos**

Cartoné

19 x 26 cm.

80 págs. Color

ISBN978-84-679-6192-8

PVP 21,00 €